

Luciana Brito | Galeria

WALDEMAR CORDEIRO

1925 Roma, Itália
1973 São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2025 *Cem Anos de Waldemar Cordeiro*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
Constellations. ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Karlsruhe, Alemanha

2024 *Waldemar Cordeiro: A Singular Constellation*. The Mayor Gallery, Londres, Inglaterra
Waldemar Cordeiro: Bits of the Planet. Exposição online

2022 *Geometria Intuitiva*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2014 *Jardins de Vanguarda*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
Fantasia Exata. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

2013 *Waldemar Cordeiro - Fantasia Exata*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2002 *A Arte Concreta Paulista: Waldemar Cordeiro e a fotografia*. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

2001 Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

1993 *Waldemar Cordeiro/Arteônica*. Retrospectiva no 60 Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica, Recife, Brasil

1986 *Waldemar Cordeiro: Uma aventura da Razão*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

1983 *Waldemar Cordeiro 1925-1973*. Centro Cultural São Paulo, Brasil

1973 *Arteônica: 1968-1973*. Buffalo University, Nova York, EUA

1969 Galeria Doria Pamohilli, Roma, Itália
Livraria Salto, Milão, Itália

1968 *Oeuvres 1965-1968*. Galerie Debret, Paris, França

1965 *Waldemar Cordeiro*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1964 Galeria Atrium, São Paulo, Brasil

1963 Galeria Astréia, São Paulo, Brasil

1960 Galeria Aremar, Campinas, Brasil

1959 Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025 *Antagonistas: Resistências Algorítmicas*. MAC USP, São Paulo, Brasil
Complexo Brasil. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Luciana Brito | Galeria

Pop Brasil: vanguardia y nueva figuración, 1960-70s. MALBA, Buenos Aires, Argentina

Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70. Pinacoteca de São Paulo - Pinacoteca Contemporânea, São Paulo, Brasil

Encontro/Confronto: Hélio Oiticica e Waldemar Cordeiro. Pinakothek Cultural, São Paulo, Brasil

2024 *Electric Dreams: Art and Technology Before the Internet.* TATE Modern, Londres, Inglaterra

Arteônica: Art, Science and Technology in Latin America Today. Museum of Latin American Art – MOLAA, Long Beach, EUA

Síntese - Arte e Tecnologia na Coleção Itaú. Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

Política e Vanguarda (1964/85) na Coleção Lili e João Avelar. Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brasil

Foreigners Everywhere. 60ª Biennale di Venezia, Veneza, Itália

2023 *Tempos Fraturados.* MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982. Los Angeles County Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA

2022 *Un acto de ver que se despliega.* Colección Susana y Ricardo Steinbruch. Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia, Madri, Espanha

Calder + Miró. Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil

Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos. Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo, Brasil

2021 *A Máquina do Mundo.* Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

2020 *Pinacoteca: Acervo.* Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

The Marzio Years: Transforming the Museum of Fine Arts Houston: 1982-2010. Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA

Dividing Line. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2019 *Sur Moderno: Journeys of Abstraction* Museum of Modern Art. MoMA, NY, EUA

2018 *The Matter of Photography in the Americas.* Cantor Arts Center, Stanford, EUA

Entre Construção e Apropriação. SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil

Construções Sensíveis. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

Construções Sensíveis. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Luciana Brito | Galeria

Ruptura. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2017 *Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age.* MoMA Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Ruptura. Luciana Brito NY Project, Nova York, EUA

Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil. Getty Center, Los Angeles, EUA

The Revolution is dead. Long live the revolution! Zentrum Paul Klee, Kunstmuseum Berna, Suíça

De la Naturaleza Afectiva de la Forma. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha

2016 *The Playground Project.* Kunsthalle Zürich, Zurique, Suíça

Sacilotto – Em Ressonância. IAC Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

2015 15. Luciana Brito Galeria. São Paulo, Brasil

International Pop. The Walker Art Center, Minneapolis, EUA

2014 *Histories of The Post-Digital: 1960's and 1970's Media Art Snapshots.* Istambul Gallery Map, Istambul, Turquia

Concrete Invention. Museu Reina Sofia, Madri, Espanha

Radical Geometry: Modern Art of South America from Patricia de Cisneros Collection. Royal Academy of London, Inglaterra

2013 *Sensitive Geometry – Brazil 1950s – 1980s.* Hauser & Wirth New York, Nova York, EUA

Resistir é Preciso. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

30 x Bienal – Transformações na Arte Brasileira da 1a à 30a Edição. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

2012 30ª Bienal de São Paulo – A Iminência das Poéticas. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

Instante: Experiência/Acontecimento. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil

2011 *Brasil: Figuração x Abstração no Final dos Anos 40.* Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

Europalia, Brazil – Art in Brazil: 1950-2011. Center for Fine Arts, Bruxelas, Bélgica
Waldemar Cordeiro & Franz Mon. MINI/Goethe-Institut, Nova York, EUA

Luciana Brito | Galeria

La Abstracción Geométrica en Latinoamérica (1934–1973). Fundación Juan March, Madri, Espanha

2010 *As Construções de Brasília.* Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Galeria de Arte do SESI, Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil

Tékhne: Dos Multimeios à Arte Digital. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s-50s. Newark Museum, EUA

Brasília e o Construtivismo: Um Encontro Adiado. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Um dia terá que ter terminado. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Bit International. Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe, Alemanha

Vibración Moderne Kunst aus Lateinamerika. Ella-Fontanals-Cisneros Collection, Bundeskunsthalle, Bonn, Alemanha

2009 *Diálogo Concreto, Design e Construtivismo no Brasil.* Caixa Cultural, São Paulo, Brasil

Arte como Questão – Anos 70. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Building on a Construct: The Adolpho Leirner Collection at the Museum of the Fine Arts of Houston. HausKonstructuv, Zurique, Suíça

2008 *Fotoformas e suas Margens.* Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

Diálogo concreto: Design e Construtivismo no Brasil. Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brasil

2007 *Tropicália.* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from The Patricia Phelps de Cisneros Collection. Blanton Museum of Art, Austin, EUA

Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leiner Collection. Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Desenho Construtivo Brasileiro. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil (1981-2006). Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2006 *Espaço Aberto / Espaço Fechado: Sites for Sculptures in Modern Brazil.* Henry Moore Institute, Leeds, Inglaterra

Luciana Brito | Galeria

The Sites of Latin American Abstraction. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA

Concreta 56: A Raiz da Forma. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture. Barbican, Londres, Inglaterra

Pincelada: Pintura e Método, Projeções na Década de 50. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2005 *Homo Ludens: do faz de conta à vertigem.* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Cinético Digital. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture. Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA

Cinquenta 50. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

V Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil

Através, ou a Geometria Corrompida. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil

Visualidades Técnicas. Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil

100 Anos da Pinacoteca: A Formação de um Acervo. Galeria do Sesi, São Paulo, Brasil

2004 *Versão Brasileira.* Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

Tudo é Brasil. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Inverted Utopias: Avant Garde Art in Latin America. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Plataforma São Paulo 450 anos. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

2003 *A Subversão dos Meios.* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Aproximações do Espírito Pop (1963-68): Waldemar Cordeiro, Antonio Dias, Wesley Duke Lee, Nelson Leirner. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

Geo-Metrias: Abstraccion Geométrica Latinoamericana em La Colección Cisneros. Museu Nacional Artes Visuales, Montevidéu, Uruguai

Cuasi-Corpus – Arte Concreto y Neoconcreto de Brasil. Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Cidade do México, México; Museo de Arte Contemporanea de Monterrey, México

2002 *Waldemar Cordeiro – A Ruptura como Metáfora.* Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil

Caminhos do Contemporâneo 1952/2002. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Luciana Brito | Galeria

2001 *Versiones del Sur: Cinco Propuestas em Torno al Arte em America*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha

Caminhos da Forma – Tridimensionais da Coleção MAC/USP. Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brasil

Trajetória da Luz na Arte Brasileira. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

2000 *Situações Arte Brasileira: Anos 70*. Casa Brasil-França, Rio de Janeiro, Brasil

Brasil + 500 – Mostra do Redescobrimento. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

1999 *Cotidiano/arte*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

O Brasil no século da Arte: A Coleção MAC-USP. Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil

1998 *Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Teoria dos Valores. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

1997 *Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Precursors e Pioneiros Contemporâneos. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Arte Suporte Computador. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil

I Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil

Art@Tecnologia. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Arte Brasileira 50 Anos de História no Acervo do MAC/USP (1920-1970). MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1996 4º Studio Unesp/Sesc/Senai de Tecnologia de Imagens. São Paulo, Brasil

Desexp(I)os(ign)ição. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil

1995 *Opinião 65: 30 Anos*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

1994 Bienal Brasil Século XX, São Paulo, Brasil

1993 *VI Simpósio de Computação Gráfica e Processamento de Imagem*. Sibgraph, Recife, Brasil

1992 *A Sedução dos Volumes: os tridimensionais do MAC*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

1991 *Imagen sobre imagem*. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

Construtivismo: *arte cartaz 40/50/60*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

Abstracionismo geométrico e informal. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

1989 *Olhar do Artista: Haroldo de Campos - Uma Escolha.* MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1988 *63/66 Figura e Objeto.* Galeria Millan, São Paulo, Brasil
MAC 25 Anos: aquisições e doações recentes. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Brasiliana: o homem e a terra? Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

1987 *1a. Abstração Geométrica: concretismo e neoconcretismo.* Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
O ofício da arte: pintura. Sesc, São Paulo, Brasil
Palavra Imágica. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Modernidade: arte brasileira do século XX. São Paulo, Brasil
Modernidade: arte brasileira do século XX. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, França

1986 *Sete Décadas da Presença Italiana na Arte Brasileira.* Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Dacoleção: Os caminhos da arte brasileira. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
Tendências Construtivas no Acervo do MAC/USP. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1985 *Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80.* Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil
Opinião 65. Galeria de Arte Banerj, Rio de Janeiro, Brasil

1984 *Rumos para a arte por computador.* Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil
Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Culturas Brasileiras. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

1979 *O Brasileiro no Século da Arte: A Coleção MAC USP.* MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

1978 *Objeto na Arte: Brasil anos 60.* Museu de Arte Brasileira FAAP, São Paulo, Brasil
As Bienais e a Abstração: a década de 50. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil

1977 *Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950 – 1962).* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

1975 XIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1974 *Arte de Sistema en América Latina*. Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Itália
Latin American Week in London. Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra
Exhibit 11011011. Buffalo University, Buffalo, EUA
Salon de l'Ordinateur, Montreal. ICCH/2, Los Angeles, EUA

1973 XII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Ordenateur et Crédit Artistique. SESA, Paris, França
Creativité Artificielle. Sigma, Bordeaux, França
Arte pelo Computador. Instituto Goethe, São Paulo; Universidade de Campinas, Brasil
T-5 The Rational and the Irrational in Visual Research Today. Contemporary Art Gallery, Zagreb, Iugoslávia
Circuit. Birmingham, Inglaterra
Edinburgh Festival. Edimburgo, Escócia
Grande Palais des Champs Elysées, Paris, França
XIV Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França
National Computer Conference and Exhibition. New York Coliseum, Nova York, EUA

1972 XXIX Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba, Brasil
4º Panorama Atual da Arte Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois. Galeria Collection, São Paulo, Brasil
International Computer Art Exhibition. Montreal, Canadá
Grand Palais des Champs Elysées, Paris, França
XIII Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, França
Computer Graphics. Hamburger Kunstlerclub, Hamburg, Alemanha
Sistem II. Centro de Arte y Comunicación (Cayc), Buenos Aires, Argentina

1971 *Arteônica*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
Computer Grafiek. Groningen, Holanda; Aerhem, Holanda; Amsterdam, Holanda

1970 *Computer 70*. Olympia, Londres, Inglaterra
Computer Plotter Art. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Computer Graphic 70. Brunek University, Londres, Inglaterra
Computer Plotter Art. Galeria da USIS, São Paulo, Brasil
Semaine Internationale des Arts 'L'Éspace et L'Environnement'. França

1969 X Exposição Internacional de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil

Luciana Brito | Galeria

Galeria d'Arte della Casa do Brasil, Roma, Itália

X Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

Computadores e Artes Visuais. Belgrado, Iugoslávia

XXV Salon de Mai. Paris, França

Salon Comparaisons. Paris, França

Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien. Nuremberg Bienalle, Alemanha

X Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França

Novas Tendências 4. Zagreb, Iugoslávia

1a. Bienal de Nuremberg, Alemanha

Klub Konkretisto. Galerie Umeníkarlovy Vary, Tchecoslováquia

1968 XVII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

Salon Comparaison, Paris, França

IX Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França

Propostas 68. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil

1967 I Salão de Maio, Museu de Arte contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil

Nova Objetividade Brasileira. Museu de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil

IX Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

Propostas 67. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil

1966 *Premissa 3*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Brasil

XV Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

XVIII – S.P.A.M. São Paulo, Brasil

Artistas Brasileiros Contemporâneos. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

Super-Mercado 66. Galeria Relevo, Rio de Janeiro, Brasil

I Salão de Abril: Arte Jovem. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Opinião 66. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

1965 *Propostas 65*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

Novas Tendências 3, Zagreb, Iugoslávia

Opinião 65. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

VIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1964 *Arte no IAB*. Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brasil

XIII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

1963 VII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Associação de Artes Visuais Novas Tendências. Galeria NT, São Paulo, Brasil
XII Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

1961 X Salão Paulista de Belas Artes, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
VI Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1960 IX Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Konkrete Kunst. Helmhaus Zürich, Zurique, Suíça
Arte Concreta: Retrospectiva 1951-1959. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Arte Brasileira. Lisboa, Portugal; Madri, Espanha; Paris, França; Utrecht, Holanda
Prêmio Leirner de Arte Contemporânea. Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

1959 *Arte Brasileira*. Haus der Kunst, Munique, Alemanha
V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Prêmio Leirner de Arte Contemporânea. Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
Arte Moderno en Brasil. Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
II Exposição Nacional de Arte Concreta. Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil

1958 *47 Artistas*. Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

1957 *Arte Moderna no Brasil*. Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte de Lima, Peru; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina; Museo de Arte Contemporâneo, Santiago, Chile
I Exposição Nacional de Arte Concreta. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
IV Bienal de Tóquio, Japão
IV Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1956 *I Exposição Nacional de Arte Concreta*. São Paulo, Brasil

1955 III Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
VI Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

1954 III Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

1953 II Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1952 *Ruptura*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

1951 I Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

I Bienal Internacional de São Paulo, Brasil

1949 *Escultura e Pintura*. Edifício da Sulamérica Companhia de Seguros Terrestres, *Marítimos e Acidentes*. São Paulo, Brasil
Do Figurativo ao Abstracionismo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
Art Club. Museu de Arte de São Paulo, Brasil

1948 Confederazione Nazionale Artisti e Professionisti, Sindacati Romani e Scultori, Roma, Itália

1947 *XI Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos*. Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Aquarelas e Guaches. Biblioteca Municipal de São Paulo, Brasil
Exposição Inaugural da Domus Galeria de Arte e Antiguidades, São Paulo, Brasil

1945 Galeria San Marco, Roma, Itália

1942 *Gioventú Italiana del Littorio Federale dell' Urbe Gare Artistico-Culturale*. Teatro Argentino, Roma, Itália

PREMIOS SELECCIONADOS

1954 Grande Medalha de Prata [Grand Silver Medal] and Prêmio Aquisição, 3º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Espaço Convexo*).

1957 1º prêmio de designe do Paço Municipal de Campinas (junto com o arquiteto Rubens Carneiro Viana)".

1960 Grande Medalha de Ouro [Grand Golden Medal], 9º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Desenvolvimento 1º*).

1965 Prêmio Itamaraty, 8º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (paisagismo para recriação).

1967 Prêmio Itamaraty. Prêmio Aquisição, 9º Bienal de São Paulo. Prêmio Bienal de Planejamento, 9º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (com Jorge Wilheim).

1968 Medalha de Ouro, 17º Salão Paulista de Arte Moderna (Praça da Universidade de Goiânia)

1967 Prêmio Bienal de Planejamento 10º Bienal de São Paulo /International Architecture Exhibition 2º Prize in the Competition of the Monumento Comemorativo da Cidade de Goiânia (com Teixeira Leite).

2013 *Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata* exposição pelo Instituto Itaú Cultural vencedor de melhor Exposição de Arte pela APCA [Associação São Paulo de Críticos de Arte] e a ABCA [Associação Brasileira de Crítica de Arte].

COLEÇÕES PÚBLICAS SELECCIONADAS

Centro Galego de Arte Contemporânea, Espanha
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil

Luciana Brito | Galeria

Museum of Modern Art, Nova York, EUA

Patrícia Phelps de Cisneros Collection, Caracas, Venezuela

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

The Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Walker Art Center, Minneapolis, EUA

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Alemanha