

Luciana Brito | Galeria

WALDEMAR CORDEIRO

1925 Roma, Itália

1973 São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

2025 *Constellations*. ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Karlsruhe, Alemanha

2024 *Waldemar Cordeiro: A Singular Constellation*. The Mayor Gallery, Londres, Inglaterra
Waldemar Cordeiro: Bits of the Planet. Exposição online

2022 *Geometria Intuitiva*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil

2014 *Jardins de Vanguarda*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
Fantasia Exata. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

2013 *Waldemar Cordeiro - Fantasia Exata*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2002 *A Arte Concreta Paulista: Waldemar Cordeiro e a fotografia*. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil

2001 Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil

1993 *Waldemar Cordeiro/Arteônica*. Retrospectiva no 60 Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica, Recife, Brasil

1986 *Waldemar Cordeiro: Uma aventura da Razão*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

1983 *Waldemar Cordeiro 1925-1973*. Centro Cultural São Paulo, Brasil

1973 *Arteônica: 1968-1973*. Buffalo University, Nova York, EUA

1969 Galeria Doria Pamohilli, Roma, Itália
Livreria Salto, Milão, Itália

1968 *Oeuvres 1965-1968*. Galerie Debret, Paris, França

1965 *Waldemar Cordeiro*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

1964 Galeria Atrium, São Paulo, Brasil

1963 Galeria Astréia, São Paulo, Brasil

1960 Galeria Aremar, Campinas, Brasil

1959 Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

2025 *Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70*. Pinacoteca de São Paulo - Pina Contemporânea, São Paulo, Brasil

Encontro/Confronto: Hélio Oiticica e Waldemar Cordeiro. Pinakothke Cultural, São

Luciana Brito | Galeria

Paulo, Brasil

- 2024 *Arteônica: Art, Science and Technology in Latin America Today*. Museum of Latin American Art – MOLAA, Long Beach, EUA
Síntese - Arte e Tecnologia na Coleção Itaú. Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil
Política e Vanguarda (1964/85) na Coleção Lili e João Avelar. Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brasil
Foreigners Everywhere. 60ª Biennale di Venezia, Veneza, Itália
- 2023 *Tempos Fraturados*. MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982. Los Angeles County Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA
- 2022 *Un acto de ver que se despliega*. Colección Susana y Ricardo Steinbruch. Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia, Madri, Espanha
Calder + Miró. Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil
Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos. Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo, Brasil
- 2021 *A Máquina do Mundo*. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2020 *Pinacoteca: Acervo*. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
The Marzio Years: Transforming the Museum of Fine Arts Houston: 1982-2010. Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA
Dividing Line. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
- 2019 *Sur Moderno: Journeys of Abstraction* Museum of Modern Art. MoMA, NY, EUA
- 2018 *The Matter of Photography in the Americas*. Cantor Arts Center, Stanford, EUA
Entre Construção e Apropriação. SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
Construções Sensíveis. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Construções Sensíveis. CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
Ruptura. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
- 2017 *Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age*. MoMA Museum of Modern Art, Nova York, EUA
Ruptura. Luciana Brito NY Project, Nova York, EUA
Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil. Getty Center, Los Angeles, EUA

Luciana Brito | Galeria

- The Revolution is dead. Long live the revolution!* Zentrum Paul Klee, Kunstmuseum Berna, Suíça
- De la Naturaleza Afectiva de la Forma.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha
- 2016 *The Playground Project.* Kunsthalle Zürich, Zurique, Suíça
Sacilotto – Em Ressonância. IAC Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
- 2015 *15.* Luciana Brito Galeria. São Paulo, Brasil
International Pop. The Walker Art Center, Minneapolis, EUA
- 2014 *Histories of The Post-Digital: 1960's and 1970's Media Art Snapshots.* Istambul Gallery Map, Istambul, Turquia
Concrete Invention. Museu Reina Sofia, Madri, Espanha
Radical Geometry: Modern Art of South America from Patricia de Cisneros Collection. Royal Academy of London, Inglaterra
- 2013 *Sensitive Geometry – Brazil 1950s – 1980s.* Hauser & Wirth New York, Nova York, EUA
Resistir é Preciso. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
30 x Bienal – Transformações na Arte Brasileira da 1a à 30a Edição. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
- 2012 *30ª Bienal de São Paulo – A Iminência das Poéticas.* Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
Instante: Experiência/Acontecimento. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil
- 2011 *Brasil: Figuração x Abstração no Final dos Anos 40.* Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
Europalia, Brazil – Art in Brazil: 1950-2011. Center for Fine Arts, Bruxelas, Bélgica
Waldemar Cordeiro & Franz Mon. MINI/Goethe-Institut, Nova York, EUA
La Abstracción Geométrica en Latinoamérica (1934–1973). Fundación Juan March, Madri, Espanha
- 2010 *As Construções de Brasília.* Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Galeria de Arte do Sesi, Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
Tékhnē: Dos Multimeios à Arte Digital. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s-50s.* Newark Museum, EUA
- Brasília e o Construtivismo: Um Encontro Adiado.* Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
- Um dia terá que ter terminado.* MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Bit International.* Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe, Alemanha
- Vibración Moderne Kunst aus Lateinamerika.* Ella-Fontanals-Cisneros Collection, Bundeskunsthalle, Bonn, Alemanha
- 2009 *Diálogo Concreto, Design e Construtivismo no Brasil.* Caixa Cultural, São Paulo, Brasil
- Arte como Questão – Anos 70.* Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Building on a Construct: The Adolpho Leirner Collection at the Museum of the Fine Arts of Houston.* HausKonstruktiv, Zurique, Suíça
- 2008 *Fotoformas e suas Margens.* Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
- Diálogo concreto: Design e Construtivismo no Brasil.* Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brasil
- 2007 *Tropicália.* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from The Patricia Phelps de Cisneros Collection.* Blanton Museum of Art, Austin, EUA
- Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leirner Collection.* Museum of Fine Arts, Houston, EUA
- Desenho Construtivo Brasileiro.* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil (1981-2006).* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 2006 *Espaço Aberto / Espaço Fechado: Sites for Sculptures in Modern Brazil.* Henry Moore Institute, Leeds, Inglaterra
- The Sites of Latin American Abstraction.* Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
- Concreta 56: A Raiz da Forma.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture.* Barbican, Londres, Inglaterra
- Pincelada: Pintura e Método, Projeções na Década de 50.* Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- 2005 *Homo Ludens: do faz de conta à vertigem.* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- Cinético Digital*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture*. Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA
- Cinqüenta 50*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- V Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil
- Através, ou a Geometria Corrompida*. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
- Visualidades Técnicas*. Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil
- 100 Anos da Pinacoteca: A Formação de um Acervo*. Galeria do Sesi, São Paulo, Brasil
- 2004 *Versão Brasileira*. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
- Tudo é Brasil*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- Inverted Utopias: Avant Garde Art in Latin America*. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA
- Plataforma São Paulo 450 anos*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2003 *A Subversão dos Meios*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Aproximações do Espírito Pop (1963-68): Waldemar Cordeiro, Antonio Dias, Wesley Duke Lee, Nelson Leirner*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- Geo-Metrias: Abstraccion Geométrica Latinoamericana em La Coleccion Cisneros*. Museu Nacional Artes Visuales, Montevideu, Uruguai
- Cuasi-Corpus – Arte Concreto y Neoconcreto de Brasil*. Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Cidade do México, México; Museo de Arte Contemporanea de Monterrey, México
- 2002 *Waldemar Cordeiro – A Ruptura como Metáfora*. Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
- Caminhos do Contemporâneo 1952/2002*. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 2001 *Versiones del Sur: Cinco Propuestas em Torno al Arte em America*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha
- Caminhos da Forma – Tridimensionais da Coleção MAC/USP*. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, Brasil
- Trajetória da Luz na Arte Brasileira*. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
- 2000 *Situações Arte Brasileira: Anos 70*. Casa Brasil-França, Rio de Janeiro, Brasil
- Brasil + 500 – Mostra do Redescobrimento*. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- 1999 *Cotidiano/arte*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
O Brasil no século da Arte: A Coleção MAC-USP. Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil
- 1998 *Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Teoria dos Valores. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- 1997 *Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Precursos e Pioneiros Contemporâneos. Paço das Artes, São Paulo, Brasil
Arte Suporte Computador. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
I Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
Art@Tecnologia. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Arte Brasileira 50 Anos de História no Acervo do MAC/USP (1920-1970). MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1996 4º Studio Unesp/Sesc/Senai de Tecnologia de Imagens. São Paulo, Brasil
Desexp(l)os(ign)ição. Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 1995 *Opinião 65: 30 Anos*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
- 1994 Bienal Brasil Século XX, São Paulo, Brasil
- 1993 *VI Simpósio de Computação Gráfica e Processamento de Imagem*. Sibgraph, Recife, Brasil
- 1992 *A Sedução dos Volumes: os tridimensionais do MAC*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
- 1991 *Imagem sobre imagem*. Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil
Construtivismo: arte cartaz 40/50/60. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
Abstracionismo geométrico e informal. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1989 *Olhar do Artista: Haroldo de Campos - Uma Escolha*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1988 *63/66 Figura e Objeto*. Galeria Millan, São Paulo, Brasil
MAC 25 Anos: aquisições e doações recentes. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Brasileira: o homem e a terra? Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- 1987 *1a. Abstração Geométrica: concretismo e neoconcretismo*. Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
O ofício da arte: pintura. Sesc, São Paulo, Brasil
Palavra Imágica. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
Modernidade: arte brasileira do século XX. São Paulo, Brasil
Modernidade: arte brasileira do século XX. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, França
- 1986 *Sete Décadas da Presença Italiana na Arte Brasileira*. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Dacoleção: Os caminhos da arte brasileira. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
Tendências Construtivas no Acervo do MAC/USP. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1985 *Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80*. Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil
Opinião 65. Galeria de Arte Banerj, Rio de Janeiro, Brasil
- 1984 *Rumos para a arte por computador*. Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil
Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Culturas Brasileiras. Fundação Bial de São Paulo, Brasil
- 1979 *O Brasileiro no Século da Arte: A Coleção MAC USP*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1978 *Objeto na Arte: Brasil anos 60*. Museu de Arte Brasileira FAAP, São Paulo, Brasil
As Bienais e a Abstração: a década de 50. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil
- 1977 *Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950 – 1962)*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil
- 1975 XIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1974 *Arte de Sistema en América Latina*. Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Itália
Latin American Week in London. Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra
Exhibit 11011011. Buffalo University, Buffalo, EUA
Salon de l'Ordinateur, Montreal. ICCH/2, Los Angeles, EUA
- 1973 XII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Ordinateur et Création Artistique. SESA, Paris, França
Creativité Artificielle. Sigma, Bordeaux, França

Luciana Brito | Galeria

- Arte pelo Computador.* Instituto Goethe, São Paulo; Universidade de Campinas, Brasil
- T-5 The Rational and the Irrational in Visual Research Today.* Contemporary Art Gallery, Zagreb, Iugoslávia
- Circuit.* Birmingham, Inglaterra
- Edinburgh Festival.* Edimburgo, Escócia
- Grande Palais des Champs Elysées, Paris, França
- XIV Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França
- National Computer Conference and Exhibition.* New York Coliseum, Nova York, EUA
- 1972 XXIX Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba, Brasil
- 4º. Panorama Atual da Arte Brasileira.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois.* Galeria Collection, São Paulo, Brasil
- International Computer Art Exhibition.* Montreal, Canadá
- Grand Palais des Champs Elysées, Paris, França
- XIII Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, França
- Computer Graphics.* Hamburger Kunstlerclub, Hamburg, Alemanha
- Sistem II.* Centro de Arte y Comunicación (Cayc), Buenos Aires, Argentina
- 1971 *Arteônica.* Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
- Computer Grafiek.* Groningen, Holanda; Aerhem, Holanda; Amsterdam, Holanda
- 1970 *Computer 70.* Olympia, Londres, Inglaterra
- Computer Plotter Art.* Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- Computer Graphic 70.* Brunek University, Londres, Inglaterra
- Computer Plotter Art.* Galeria da USIS, São Paulo, Brasil
- Semaine Internationaleles Arts 'L'Éspace et L'Environnement'.* França
- 1969 X Exposição Internacional de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil
- Galeria d'Arte della Casa do Brasil, Roma, Itália
- X Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- Computadores e Artes Visuais.* Belgrado, Iugoslávia
- XXV Salon de Mai. Paris, França
- Salon Comparaisons. Paris, França
- Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien.* Nuremberg Bienalle, Alemanha
- X Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França
- Novas Tendências 4.* Zagreb, Iugoslávia

Luciana Brito | Galeria

- 1a. Bienal de Nuremberg, Alemanha
Klub Konkretisto. Galerie Umeníkarlovy Vary, Tchecoslováquia
- 1968 XVII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Salon Comparaison, Paris, França
IX Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França
Propostas 68. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil
- 1967 I Salão de Maio, Museu de Arte contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil
Nova Objetividade Brasileira. Museu de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil
IX Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Propostas 67. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil
- 1966 *Premissa 3*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Brasil
XV Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
XVIII – S.P.A.M. São Paulo, Brasil
Artistas Brasileiros Contemporâneos. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Super-Mercado 66. Galeria Relevô, Rio de Janeiro, Brasil
I Salão de Abril: Arte Jovem. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Opinião 66. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1965 *Propostas 65*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
Novas Tendências 3, Zagreb, Iugoslávia
Opinião 65. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
VIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1964 *Arte no IAB*. Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brasil
XIII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- 1963 VII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Associação de Artes Visuais Novas Tendências. Galeria NT, São Paulo, Brasil
XII Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1961 X Salão Paulista de Belas Artes, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
VI Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1960 IX Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Konkrete Kunst. Helmhaus Zürich, Zurique, Suíça

Luciana Brito | Galeria

- Arte Concreta: Retrospectiva 1951-1959.* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- Arte Brasileira.* Lisboa, Portugal; Madri, Espanha; Paris, França; Utrech, Holanda
- Prêmio Leirner de Arte Contemporânea.* Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- 1959 *Arte Brasileira.* Haus der Kunst, Munique, Alemanha
- V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- Prêmio Leirner de Arte Contemporânea.* Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- Arte Moderno en Brasil.* Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- II Exposição Nacional de Arte Concreta.* Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil
- 1958 *47 Artistas.* Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- 1957 *Arte Moderna no Brasil.* Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte de Lima, Peru; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina; Museo de Arte Contemporâneo, Santiago, Chile
- I Exposição Nacional de Arte Concreta.* Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- IV Bienal de Tóquio, Japão
- IV Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1956 *I Exposição Nacional de Arte Concreta.* São Paulo, Brasil
- 1955 III Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- VI Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- 1954 III Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1953 II Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1952 *Ruptura.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- 1951 I Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- I Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1949 *Escultura e Pintura.* Edifício da Sulamérica Companhia de Seguros Terrestres, Marítimos e Acidentes. São Paulo, Brasil
- Do Figurativo ao Abstracionismo.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- Art Club.* Museu de Arte de São Paulo, Brasil
- 1948 Confederazione Nazionale Artisti e Professionisti, Sindacati Romani e Scultori, Roma, Itália

Luciana Brito | Galeria

- 1947 *XI Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos*. Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Aquarelas e Guaches. Biblioteca Municipal de São Paulo, Brasil
Exposição Inaugural da Domus Galeria de Arte e Antiguidades, São Paulo, Brasil
- 1945 Galeria San Marco, Roma, Itália
- 1942 *Gioventù Italiana del Littorio Federale dell'Urbe Gare Artistico-Culturale*. Teatro Argentino, Roma, Itália

PREMIOS SELECCIONADOS

- 1954 Grande Medalha de Prata [Grand Silver Medal] and Prêmio Aquisição, 3º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Espaço Convexo*).
- 1957 1º prêmio de design do Paço Municipal de Campinas (junto com o arquiteto Rubens Carneiro Viana)".
- 1960 Grande Medalha de Ouro [Grand Golden Medal], 9º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Desenvolvimento 1º*).
- 1965 Prêmio Itamaraty, 8º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (paisagismo para recriação).
- 1967 Prêmio Itamaraty. Prêmio Aquisição, 9º Bienal de São Paulo. Prêmio Bienal de Planejamento, 9º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (com Jorge Wilhelm).
- 1968 Medalha de Ouro, 17º Salão Paulista de Arte Moderna (Praça da Universidade de Goiânia)
- 1967 Prêmio Bienal de Planejamento 10º Bienal de São Paulo /International Architecture Exhibition 2º Prize in the Competition of the Monumento Comemorativo da Cidade de Goiânia (com Teixeira Leite).
- 2013 *Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata* exposição pelo Instituto Itaú Cultural vencedor de melhor Exposição de Arte pela APCA [Associação São Paulo de Criticos de Arte] e a ABCA [Associação Brasileira de Critica de Arte].

COLEÇÕES PÚBLICAS SELECCIONADAS

Centro Galego de Arte Contemporânea, Espanha
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil
Museum of Modern Art, Nova York, EUA
Patrícia Phelps de Cisneros Coleccion, Caracas, Venezuela
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
The Museum of Fine Arts, Houston, EUA
ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Alemanha